



TALLER INTENSIVO DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

MODO PRESENCIAL

DICTADO POR MAURICIO RICCIO (ADF) Y DANIEL RING (ADF)

Mauricio Riccio (miembro activo ADF).

Actualmente vive en Buenos Aires. Estudio cine en Rosario y Bs As, trabajó y vivió 8 años en CDMX trabajando de asistente de cámara, a partir de 1997 comienza a fotografiar cortometrajes y hasta la fecha ha fotografiado más de 200 comerciales, 14 largometrajes y 4 series. Ha dictado numerosos talleres en Argentina, México y Paraguay.

www.mauricioriccio.com.ar



Daniel Ring (miembro activo ADF) Nacido en Buffalo NY, estudió cine en Mar de Plata, en Bs As y Los Angeles CA. Trabaja desde el 2004 en el area de luces en largometrajes y comerciales. Fotografió 4 largometrajes, 1 serie web con una camara 360 y algunos comerciales. Actualmente trabaja como gaffer y Director de Fotografía en Buenos Aires. Es operador de la única cámara Ronin 4D 6K de la Argentina.

www.danielring.com.ar



Se partirá desde lo más elemental pasando por todas las etapas de trabajo (pre producción, rodaje y post producción). Orientado a un público con nociones básicas de fotografía.
Se trabajará con equipamientos profesionales de última generación

Serán 2 jornadas en estudio de 7 hs cada una en unos de los Rental´s más importantes del país Cacodelphia. Abarcaremos esta profesión en todos sus aspectos desde la construcción visual hasta los aspectos más técnicos de la Dirección de Fotografía, intentando desencadenar en cada uno de ustedes una búsqueda personal.



DIA 1

- Cómo influye la fotografía en lo narrativo.
- El Rol del DF y cómo se desenvuelve con el resto de las áreas.
- Como esta integrado el Crew del DF, responsabilidades y roles de cada integrante.
- Preparación de un proyecto de ficción: pre, rodaje y post.
- La importancia de trabajar en conjunto con el Director de Arte.
- El trabajo de pre producción con el Asistente de Dirección y el Gaffer.
- Distintos tipos de ópticas.
- Distintos tipos de luces: Led, tungsteno, HMI
- Análisis de luz y sombra mediante ejercicios prácticos.
- Visualización de escenas de películas y análisis de puestas
- Sistema de zonas integrado al cine digital.
- Rango dinámico; cómo responde el sensor de cada cámara.
- Prueba de rango dinámico.

DIA 2

- Análisis de pruebas de rango dinámico del día 1 en Da Vinci
 - Recreación de escenas en condiciones similares a un rodaje, los alumnos tendrán la posibilidad de manipular el equipamiento mediante roles rotativos.
- * Durante las prácticas iremos desarrollando conceptos teóricos

El taller está sujeto a cantidad de inscriptos

Días y horarios: Sábado 9 y domingo 10 de marzo de 14 a 20 hs.

Valor 65.000 \$Arg (55.000 \$ Arg inscribiéndote antes del 23/02) No residentes en Argentina 100\$ USD

Formas de pago:

Transferencia en nuestra cuenta PREX a nombre de Mauricio Riccio
CVU: 0000013000032140588605 Alias: 21825413.PREX

Desde el exterior vía PayPal a nombre de Daniel Ring

Link cuotas con intereses  **mercado
pago**

Link de pago PayPal 

Consultas e inscripción taller.dir.fotografia@gmail.com /  +5491153887053  +5491159385184

Auspicia:



Avala:



Imparten

